

LES CARRES

HISTORIQUE

En 1795, Nicolas-Jacques Conté perfectionnait la qualité et la fabrication des mines de couleurs qu'utilisaient les artistes Italiens du XIV^e siècle. Nombreux sont les artistes et les grands maîtres qui utilisent désormais les pastels Conté à Paris en raison de la qualité des pigments sélectionnés, de leur solidité à la lumière, de l'éclat et la pureté exceptionnelles des couleurs.

CARACTÉRISTIQUES

Les carrés Conté de section 6x6 mm offrent une carte de 84 nuances dont 14 tons spécialement destinés à l'esquisse.

La gamme "esquisse" est composée de différentes teintes sanguines très réputées, de gris et de bistre, 3 graduations de blancs et noirs complètent la gamme. Ces carrés, très doux à l'application, sont fabriqués à partir de pigments naturels (oxydes de fer, noir de carbone, dioxyde de titane), d'argile (kaolin) et d'un liant (éther cellulosique). Par la suite, ils sont cuits après extrusion et séchage. Le degré de cuisson permet une variation du grade (dureté : H - douceur : B) des carrés noirs et blancs. Deux teintes spécifiques pour le portrait (rose et brun) ont été récemment développées et enrichissent cette gamme « esquisse », véritable référence artistique pour tous les artistes.

La gamme "couleur" offre une carte de 70 nuances vives et équilibrées pouvant constituer différents assortiments paysage, portrait, nature morte. Tous nos carrés Conté sont issus de choix pigmentaires très rigoureux.

UTILISATION GÉNÉRALE

Les carrés Conté peuvent s'utiliser de différentes façons : sur le « plat » du pastel en jouant sur la pression (plus la pression sur le pastel sera franche et appuyée, plus la matière obtenue sera dense).

En tenant le carré debout ou légèrement incliné on dessine à l'aide des 8 angles aux extrémités du carré (permettant l'esquisse et la structure du dessin)

Les supports : tout type de papiers à grain (principalement les papiers mi-teintes), toile, ou support divers avec aspérités. Tous nos carrés sont compatibles avec les autres articles de la gamme : pastel tendre, crayon pastel, etc. La conservation des œuvres nécessite l'emploi d'un fixatif approprié. Nous vous conseillons d'encadrer vos dessins sous-verre en posant une petite baguette entre le sujet et le verre.

CONDITIONNEMENT

Les carrés "couleur" sont disponibles à l'unité ou en boîtes de 12, 24 et 48 couleurs assorties.

LE PORTRAIT

CONDITIONNEMENT

Les assortiments « portrait » existent en boîtes de 12 et 24 couleurs. Disponibles également à l'unité (bâtonnets de section 6x6mm) afin d'élargir ou réassortir votre gamme.

PARTICULARITÉS

Avec les carrés Conté vous obtiendrez un tracé fin et précis. Leur dureté permet de marquer les angles d'un visage, la chevelure, ou les plis d'un vêtement.

UTILISATION GÉNÉRALE

Le secret d'un portrait au pastel réussit réside dans la superposition de strates successives jusqu'à l'obtention d'une couche de matière dense et lumineuse (la trame du papier est recouverte presque en totalité). Les teintes de base serviront à élaborer les couches préparatoires, puis les teintes chair et claires permettront d'obtenir un visage judicieusement contrasté.

MÉTHODE D'UTILISATION

Utiliser le pastel noir ou sépia pour l'esquisse du portrait, marquer légèrement les zones les plus sombres du visage : ombrés du nez, les arcades sourcilières, lèvres supérieure. Appliquer sur toute la surface du visage le brun rouge et le pourpre voire une touche de bleu, estomper avec les doigts. Ajouter ensuite l'ocre jaune sur les parties les plus lumineuses : pommettes, arêtes du nez, front, menton...estomper à nouveau. Dans cette phase intermédiaire il est intéressant d'utiliser le noir afin de restructurer légèrement le dessin en partie effacé à force d'estomper. Terminer enfin avec le rose portrait, le jaune de Naples, et le blanc en touche finale.

NOTRE CONSEIL

Utiliser de préférence les papiers teintés vert bouteille, bordeaux (ces teintes de papier accentuent la luminosité du pastel). Il est recommandé d'utiliser un fixatif approprié.



L'ESQUISSE

CONDITIONNEMENT

Les assortiments « carrés esquisse » existent en boîtes de 12 couleurs. Disponibles également à l'unité (bâtonnets de section 6x6mm) afin d'élargir ou réassortir votre gamme.

PARTICULARITÉS

Les carrés Conté « esquisse » ont été tout spécialement conçus pour le croquis en vue d'une utilisation libre et spontanée. Les carrés « esquisse » permettant à la fois un travail précis et nerveux grâce aux arêtes des bâtonnets, les dessinateurs exploiteront les possibilités de travail en aplats en utilisant la tranche du carré pour marquer les valeurs.

UTILISATION GÉNÉRALE

Les amateurs de croquis apprécieront la forte pigmentation des carrés « esquisse » offrant de vastes possibilités d'utilisation. Vous pourrez travailler en pleins et déliés obtenant ainsi un travail très spontané sur des poses de croquis en temps limité. Pour des poses courtes : L'utilisation d'une seule couleur est recommandée (sanguine ou sépia). Pour un rendu plus élaboré sur des poses de croquis longues exploitez tout le potentiel de la gamme en superposant tour à tour les carrés : sépia, sanguine, puis restructurer avec le blanc et le noir en dernier. Estomper régulièrement avec les doigts pour adoucir les passages de l'ombre à la lumière finale.

NOTRE CONSEIL

La souplesse des carrés « esquisse » permet un travail tous supports : papier kraft, bloc de croquis, papier teinté, toile...



LA BOITE ESQUISSE

COMPOSITION

12 carrés esquisse, 6 crayons esquisse (sanguine, sépia, blanc, pierre noire 3B, fusain 2B, graphite HB), 1 gomme mie de pain et 2 tortillons.

UTILISATION GÉNÉRALE

Cet assortiment plus complet vous permet de varier l'expression du trait. Plus libre avec les carrés, plus minutieux et précis avec les crayons esquisse. Les crayons sont particulièrement adaptés à un travail fin et délicat de l'esquisse et du croquis, notamment sur petit format, carnets de voyages, bloc de croquis.

NOTRE CONSEIL

Les crayons et les carrés « esquisse » sont parfaitement miscibles, n'hésitez pas à les mélanger.

Il existe une notice détaillée précisant l'utilisation des crayons esquisse.



Réf. : 500397 5

LE PAYSAGE

CONDITIONNEMENT

Les assortiments « paysage » existent en boîtes de 12 et 24 couleurs. Disponibles également à l'unité (bâtonnets de section 6x6mm) afin d'élargir ou réassortir votre gamme.

PARTICULARITÉS

Les carrés Conté vous permettent d'obtenir un tracé d'une grande précision. Vous pourrez réaliser objectivement la silhouette d'un arbre, la façade d'une maison, l'architecture d'un monument.



UTILISATION GÉNÉRALE

La dureté des carrés Conté vous permettra de structurer aisément votre dessin lors de la phase de construction du pastel (esquisser avec l'arête) vous appliquerez les couches successives de matière en vous servant de la tranche des carrés Conté. Les teintes définitives ne pourront être obtenues qu'après la superposition des tons préparatoires (couleurs sombres). Vous utiliserez ensuite les couleurs vives, en se fondant avec les sous-couches elles vous permettront d'obtenir une grande variété de teintes et de contrastes.

MÉTHODE D'UTILISATION

Réaliser une esquisse sommaire afin de poser les grandes masses de couleurs. Il est fondamental de placer tout d'abord les aplats du ciel et du sol, on superposera ensuite les formes plus précises du paysage (arbres, personnages, ensembles architecturaux...). Utiliser le noir, le sépia pour réaliser votre esquisse tout en accentuant légèrement les parties les plus contrastées de votre sujet.

Pour le sol : privilégier les couleurs sombres de l'assortiment (certaines teintes ne sont disponibles que dans les assortiments 24 ou 48 carrés pastels) terre d'ombre, bleu outremer, vert oxyde, ocre jaune...puis estomper avec les doigts, terminer enfin avec les couleurs les plus claires.

Pour le ciel : Nous vous conseillons d'utiliser des teintes rappelant un ciel orageux : bleu outremer, violet foncé, vert foncé, sépia, pourpre... terminer en estompant avec les doigts, éclaircir enfin, avec les teintes les plus lumineuses de l'assortiment.

LA NATURE MORTE

CONDITIONNEMENT

Les carrés couleur "assortis" existent en boîtes de 12, 24 et 48 couleurs. Disponibles également à l'unité (bâtonnets de section 6x6 mm) afin d'élargir ou réassortir votre gamme.

PARTICULARITÉS

Avec les carrés Conté « Nature morte » vous obtiendrez la précision nécessaire pour la construction des ellipses d'un verre, d'un pichet ou les arêtes parfaitement dessinées d'un vase octogonal.

UTILISATION GÉNÉRALE

Il est conseillé de porter un soin tout particulier à la réalisation de l'esquisse de votre nature morte sans vous préoccuper dans un premier temps du réalisme des couleurs. Les superpositions de sous-couches vous permettront d'obtenir une densité de matière suffisante pour remodeler vos ellipses. Les teintes de base : sépia, noire, sanguine vous serviront à élaborer les sous-couches, puis les rouges d'une tomate, le vert d'une pomme... viendront se superposer ensuite au travail préparatoire.

MÉTHODE D'UTILISATION

Ne pas hésiter à utiliser le carré sépia pour votre esquisse. Si les ellipses d'un pichet ou d'une assiette ne sont pas parfaites sachez que dans les phases suivantes vous pourrez les restructurer en estompant. Préciser l'ombre portée des objets avec le noir, les volumes avec le sépia, la sanguine. Superposer ensuite les couleurs les plus vives et lumineuses, exemple : un pourpre et un vermillon pour une tomate, un vermillon et un orange pour une pêche. Estomper ensuite délicatement avec les doigts, les couleurs vont s'atténuer naturellement en se fondant dans les sous-couches. Vous finirez enfin par les touches de lumière sur les objets avec la nuance chair, le jaune de Naples et le blanc.



NOTRE CONSEIL

Préférez les papiers teintés aux papiers blancs (les teintes de vos pastels seront plus lumineuses).